

TROIS MILLE EUROS

SCENE 01 / EXTERIEUR/ SOIR / DEVANT L'ANPE

Julien remonte une rue en marchant.

SCENE 02 / EXTERIEUR/ SOIR / DEVANT L'ANPE

Nadia et Didier discutent devant l'ANPE.

Didier s'approche de Nadia et lève une main comme pour la toucher..

DIDIER

Tu verras, ce sera la grande vie!

NADIA

Me touche pas d'accord: bas les pattes!

DIDIER

Calme toi...

NADIA

Tu me gaves franchement....

DIDIER

On discute..

NADIA

Lâche moi un peu:j'attends mon frère.

DIDIER

Ouais, mais on peut parler en attendant qu'y vienne...

NADIA

J'ai dit quoi: je suis pas la pour tes beaux yeux!

Julien apparaît et se rapproche marchant dos à Nadia et Didier

DIDIER

Ah, parce que tu trouves que j'ai de beaux yeux?

NADIA

Non!

Julien rejoint nonchalant les deux personnages.

NADIA

Julien ! Mais où est-ce que tu étais: cela fait au moins 10 minutes que c'est fermé ?

JULIEN

(soupirant)
J'étais au tabac: j'aurais pas du
m'arrêter au tabac..

NADIA

C'est pas vrai, vous me saoulez tous les
deux: je me casse !

Nadia part et s'éloigne sur la rue.

DIDIER

Non, reste !
(à Julien)
Qu'est ce que t'as branlé ?

JULIEN

Ben, je me suis arrêté, j'ai voulu fumer
une clope quoi, j'en avais plus... De
toute façon, fermé ou ouvert, y'a jamais
de boulot!

DIDIER

Qu'est-ce que t'en sait? Tu y a été à ton
rendez-vous?

JULIEN

Non, j'étais pas à celui la mais j'étais à
ceux d'avant.

DIDIER

Peut-être qu'ils allaient te proposer du
boulot, qu'est-ce t'en sais?

JULIEN

C'est bon: prends moi pas la tête, déjà
que l'autre furie, elle arrête pas de me
la prendre...

DIDIER

Ah oui, ben j'vais prendre le relais mon
pote ! Sans déconner, qu'est ce que t'as
dans la tête, sérieux ?

JULIEN

Allez, on va faire un tour en ville, ça va
nous changer les idées, sérieux.

Julien et Didier quittent les lieux.

SCENE 03 / EXTERIEUR/ JOUR/ UNE RUE

Julien et Didier marchent côte à côte dans une rue en flânant.

Ils passent devant un salon de coiffure en échangeant des propos inaudibles.

Discrètement, une silhouette se détache d'un poteau attenant à un mur: un jeune homme vêtu de noir, Manu, suit Julien et Didier.

SCENE 04 INTERIEUR/ JOUR/ UN MAGASIN DE VETEMENTS

Julien et Didier observent en les touchant les luxueuses vestes et les costumes en rayon. Didier en extrait une veste.

DIDIER

Faut trouver le bon: hop la.

(il présente la veste à Julien)

Elle va bien celle la : un peu claire..

JULIEN

Il faudrait qu'on demande un avis autre.

VOIX DU TAILLEUR

Messieurs?

Le tailleur apparaît aux côtés de Didier et de Julien, vaquant à ses occupations en rangeant des vestes en rayon.

LE TAILLEUR

(à Didier)

Vous recherchez une veste ou un costume ?

DIDIER

Plutôt un costume...

TAILLEUR

Bien, la vous êtes plutôt du côté vestes et en plus c'est pas vraiment votre taille. Tenez: on va essayer cet élément et puis ensuite on cadrera si nécessaire.

Le tailleur aide Didier à enfiler le costume. Pendant cette partie de la scène Julien observe sans bouger.

TAILLEUR

Alors, vous avez un miroir derrière vous...

(Didier se retourne et se regarde dans le miroir tandis que le tailleur ajuste ses mesures, son appréciation)

Je vous explique le style du vêtement: un petit costume noir, une épaule plus

naturelle, plus cintré à la taille. C'est un vêtement léger et sombre, ce qui vous permet de l'attaquer plus tôt en saison: vous le portez l'hiver parce que c'est un sombre, vous le portez l'été parce que c'est un léger. Vous changer de chemise, vous changez de vêtement bien que ce soit le même costume mais vous changez votre habillage. Une chemise rayée vous êtes ville, une chemise blanche vous êtes officiel, une chemise comme la, vous êtes cool...

DIDIER

(avec son sourire de satisfaction)
D'accord!
(se retournant vers Julien)
Qu'est-ce que t'en penses?

SCENE 05 INTERIEUR/ JOUR/ UN MAGASIN DE VETEMENTS

Julien et Didier se tiennent silencieux face à la caisse du magasin. Le tailleur rédige les bons de réservation des articles commandés.

TAILLEUR

voilà pour vous, voilà encore pour vous:
donc, dans une semaine à toute heure.

JULIEN ET DIDIER

Merci!

TAILLEUR

C'est moi qui vous remercie: bonne fin de journée!

Le tailleur accompagne Julien et Didier à la sortie du magasin.

SCENE 06 INTERIEUR/ JOUR/ UN MAGASIN DE VETEMENTS

Sortant du magasin, Didier et Julien marchent descendant la grande rue.

SCENE 07 INTERIEUR/ JOUR / APPARTEMENT DE NADIA ET AURELIA

LA CUISINE

Aurélia met de l'eau à chauffer sur une plaque de la cuisinière.

AURELIA

Eh Nadia!

VOIX DE NADIA

Ouais?

AURELIA

T'as vu la lettre au salon? Encore 10 pour cent d'augmentation du loyer!

LES TOILETTES

NADIA

(assise sur la cuvette)

T'es sure: on a déjà eu 10 pour cent l'année dernière sur la même période!

VOIX DE AURELIA

Ben ouais, je sais.

LA CUISINE

Aurélia surveille la casserole.

VOIX DE NADIA

Ca fait combien 10 pour cent: ça fait environ 60 Euros plus les 150 que je donne à mes parents, ça fait 210!

VOIX DE AURELIA

T'as du courage: moi, je serai à ta place, je serai à la rue depuis longtemps.

TOILETTES

NADIA

C'est pas avec mon frangin qu'on va s'en sortir...

VOIX DE AURELIA

Il avait pas un entretien aujourd'hui?

NADIA

Si mais il est arrivé à la bourre!

LA CUISINE

Aurélia verse l'eau chaude dans des tasses sur la table de la cuisine.

AURELIA

Qu'est ce qu'il a fait?

VOIX DE NADIA

Je sais pas: il est bizarre ces temps ci.

AURELIA

Y'a un problème: on peut pas compter sur lui.

Aurélia se dirige vers la salon avec les tasses.

VOIX DE NADIA

De toute façon, on peut compter sur
personne!

LE SALON

Dans le salon, Aurélia pose des sachets de
thé dans les tasses.

LES TOILETTES

Nadia se rhabille et tire la chasse.

LE SALON

Nadia entre dans le salon tandis que Aurélia s'assied sur le canapé et
ouvre un livre.

AURELIA

Eh, dis donc, c'est pas à toi de faire la
vaisselle?

NADIA

(actionnant un magnétophone à bande)

Ah tu me gaves avec ta vaisselle, c'est
bon:elle va pas s'envoler!

AURELIA

Qu'est-ce que t'es énervante quand t'es de
mauvaise humeur !

Nadia vient s'asseoir dans la canapé et toise Aurélia avec un air
narquois.

NADIA

Ah, j'ai dérangé madame dans sa
lecture...Ca te sert à quoi de lire ça?

SCENE 08 INTERIEUR/ JOUR / UN FASTFOOD

Julien et Didier passent une commande dans un fastfood

LE CUISINIER

Salade, tomates et oignons?

JULIEN

Oui.

DIDIER

Moi, je prendrai un tacos escalope, s'il
vous plait. Tatare, vous avez?

LE CUISINIER

Oui: à emporter ou sur place?

DIDIER

Sur place.

Le cuisinier prépare la commande durant cette courte scène.

JULIEN

(à Didier)

Ah, tu vas voir, à l'ANPE quand y vont me voir arriver avec le costard, ça sera pas la même !

DIDIER

Parce que la, quand ils te voient arriver, euh...

JULIEN

Ca va, ça fait un peu chômeur, mais bon!

DIDIER

Un peu beaucoup!

(un temps)

Alors tu vas craquer?

JULIEN

C'est bon: c'est quoi 350 Euros ? Des broutilles...

La silhouette de Manu apparaît sur la rue: Manu entre dans le fastfood, se positionne à hauteur de Didier et de Julien et toise ces derniers.

MANU

Vous connaissez monsieur Duval?

DIDIER

(désinvolte)

Ouais, un peu...

MANU

Alors, suivez moi!

DIDIER

On vient de commander.

MANU

Mais j'en ai rien à foutre!

Didier et Julien, plutôt têtes baissées, suivent Manu sur la rue.

SCENE 09 EXTERIEUR/ JOUR / ZONE INDUSTRIELLE DEPOT CONTAINEURS

La voiture de Manu roule à vive allure dans la zone industrielle pour

finalement marquer un arrêt précité aux abords d'un site de containers. Manu descend en claquant la portière. Manu ouvre la portière arrière.

MANU

(à Didier et Julien à l'arrière du véhicule)

Allez, bougez vous!

(montrant du doigt une rangée de containers)

C'est par la bas...

JULIEN

Je peux laisser la veste?

Julien pose sa veste sur le siège.

MANU

Allez, magne toi!

Didier et Julien marchent dans un couloir formé par deux murailles de containers suivis par Manu

MANU

Allez, avancez, tout droit!

SCENE 10 EXTERIEUR/ JOUR / AU COEUR DU DEPOT DE CONTAINEURS

Raoul Duval, de mauvaise humeur, se tient debout contre un container. A ses côtés, effacé, son gestionnaire de commandes prend des notes.

GESTIONNAIRE

C'est noté.

RAOUL DUVAL

(furieux, au gestionnaire)

J'en ai ma claque!

GESTIONNAIRE

C'est noté. Je m'en occupe tout de suite.

Raoul Duval se retourne et aperçoit la venue de Julien, Didier et Nico. I se rapproche de ces derniers lentement.

RAOUL DUVAL

Quelle heureuse surprise: vous allez bien ? Je suppose que vous avez écoulé la marchandise?

DIDIER

Pour la thune, il va y avoir un petit souci: on a un peu réinvesti...

RAOUL DUVAL

Bordel, c'est quoi ce merdier?

DIDIER

Mais Raoul, c'est beaucoup de thune!

Manu secoue violemment Didier par les épaules tandis que se resserre la pression formée par Duval, le gestionnaire et Nico, un garde du corps à Duval.

RAOUL DUVAL

(furieux)

Quand tu t'adresses à moi, tu m'appelles monsieur Duval ! Je reprends!

(à Julien)

Tu payes en temps et en heure: tu achètes, tu payes en temps et en heure...

(excédé)

Où est la thune?

DIDIER

(à voix basse)

Ben la thune, on l'a pas, la thune...

RAOUL DUVAL

(à Manu et Nico)

Je crois qu'ils ont pas bien compris la question!

Manu et Nico empoignent Julien et Didier et plaquent ces derniers contre un container en les menaçant de leur pistolet. Raoul Duval se rapproche.

RAOUL DUVAL

Bien, alors je vais me faire comprendre!

(à Julien)

Tu as une sœur bien mignonne, n'est-ce pas?...

(long silence puis sur un ton hystérique)

Ça vous dit les gars, tous ensemble?

Julien et Didier se débattent mais l'étau se resserre: le gestionnaire, en retrait observe d'un air narquois et vicieux.

RAOUL DUVAL

(à Didier et à Julien, d'un ton sadique)

Vous avez vu comment je les motive mes gars, hein?

(aux deux gardes)

C'est bon, je crois qu'ils ont compris: vous pouvez les laisser partir.

La pression se relâche et Julien et Didier s'en vont dépités.

JULIEN

Et ma veste?

MANU

(avec la menace de son arme)

Casse toi: on s'en fout de ta veste...

Julien et Didier quittent les lieux suivis par les deux gardes marchant lentement et menaçant les deux jeunes hommes de leur armes.

SCENE 11 INTERIEUR / JOUR / UN COMMERCE DE PLANTES ET FLEURS

Nadia et Aurelia travaillent ensemble pour le compte d'un fleuriste. Toutes tiennent en ordre ce commerce dans le calme quand un brouhaha se fait entendre à l'extérieur sur la rue.

La sonnette de la porte du commerce tinte. Entre précipitamment un groupe de trois femmes se querellant d'une manière confuse: l'une est jeune, une autre d'âge mur et la dernière plus âgée.

La conversation désordonnée et tumultueuse qui suit dans cette scène montre qu'il s'agit d'une future mariée sous la pression d'une mère possessive en conflit avec la future belle mère.

LA MERE

Une demi heure à attendre dehors!...

NADIA ET AURELIA

Bonjour!

LA BELLE MERE

Je suis désolée...

LA MERE

Tu es toujours désolée...

LA FILLE

Maintenant, ça suffit!

AURELIA

On peut vous aider?

LA FILLE

Alors je me marie...

LA BELLE MERE

Avec mon fils.

LA MERE

Si c'est pas ton fils! Je m'en passerai presque...

Julien tête basse, apparaît sur le rue, pousse la porte du commerce et entre discrètement.

LA FILLE

Maman, est-ce qu'on a une thématique?

LA MERE

Pas vraiment, c'est par rapport aux
couleurs de la robe de ma petite chérie...

Nadia, ayant aperçu dans le même laps de temps son frère, s'excuse, fait un sourire commercial au groupe de femme et s'éclipse afin de rejoindre Julien se tenant en retrait. Le brouhaha général rend toute conversation impossible entre Julien et Nadia.

NADIA

Viens: on va en parler dans la réserve.

SCENE 12 INTERIEUR / JOUR / LA RESERVE DU FLEURISTE

L'expression du regard de Julien se tenant dans la réserve face à sa soeur arborant un regard inquiet et grave est typique de celle de quelqu'un qui se défend d'une manière quelque peu infantile d'une mauvaise intention dissimulée, reflet d'une culpabilité sous-jacente où il ne manquerait que le traditionnel : « ben quoi, j'ai rien fait ».

NADIA

Vas-y, raconte.

JULIEN

Ben, avec Didier, on doit des sous à un
gars

NADIA

Quoi?

JULIEN

Un gars vraiment pas...

NADIA

Combien?

JULIEN

3000 Euros?

NADIA

(avec une tête horrifiée)

3000 Euros!

JULIEN

Je sais vraiment pas comment on va faire.

NADIA

Si au moins tu essayais de chercher un
travail! Bon, je vais essayer de les
trouver ces 3000 Euros...

JULIEN

C'est super urgent: les mecs y sont très
dangereux...

NADIA

Je vais essayer de faire vite mais patiente. Tu me promets de pas faire de conneries d'ici la?

JULIEN

C'est promis...

SCÈNE 13 INTERIEUR- JOUR - UNE USINE DÉSFFECTÉE ABORDS SALLE CENTRALE

Sous la voute d'une usine désaffectée où foisonnent des tags d'artistes et où gisent des monceaux de matériaux hétéroclites, Julien et Didier se précipitent dans une cache aménagée à l'intérieur d'une carcasse de bus éventré et où se trouvent dissimulés deux pistolets.

DIDIER

(saisissant un pistolet)

Ah, yes!

(à Julien)

Tiens: prends celui la et moi je prends celui ci. Allez viens: on va essayer ça!

Julien et Didier s'assoient dans un vieux canapé déchiqueté.

DIDIER

Crois moi: avec ces petits joujoux, finies toutes les petites frappes. Ah je me sens puissant!

JULIEN

(se roulant un joint de drogue)

C'est clair que cette fois on est passé au stade au dessus. J'espère qu'on va pouvoir régler nos problèmes.

DIDIER

C'est fini la louze...

JULIEN

(pointant son pistolet dans le vide)

Tu le verrais pas toi, le Raoul Duval?

DIDIER

Tu parles de qui la? De l'autre tarlouze avec ses gorilles?

(exalté et pointant son pistolet dans le vide)

Regarde moi Raoul: ah, tu flippes! Oh, yes! C'est bon ça!

JULIEN

Putain, t'es assez flippant en fait comme mec.

DIDIER

Allez: fini de rouler ton zama qu'on puisse aller s'éclater un peu.

JULIEN

Allez, détends toi, je te rappelle que tu as un gun dans les mains.

DIDIER

Je te trouve bien calme: putain, tu kiffes pas sérieux?

JULIEN

Moi, je prends mon temps, c'est tout!

DIDIER

Allez, dépêche toi !

JULIEN

(toujours en train de rouler)
Zen, zen, garçon...

SCÈNE 14 INTERIEUR- JOUR - USINE DÉSAFFECTÉE SALLE CENTRALE

Debout et à un bout de salle, Didier se prépare à tirer tandis qu'à l'opposé Julien pose une canette de bière sur une botte de paille.

JULIEN

(à Didier)
T'attends, hein!

Julien court rejoindre Didier: ce dernier se concentre, tenant son pistolet en joue face à l'opposé où se tient la canette. Il tire une fois puis exulte.

DIDIER

Ah, putain, ah ça déchire!

JULIEN

Ouais, mais tu l'as pas eue! T'es un vrai malade toi!
(il arme son pistolet)
Prêt?

De concert, Julien et Didier tire 16 coups de pistolets à eux deux. Didier et Julien se congratulent par des tapes amicales. Didier exulte de plus en plus alors que Julien est nettement plus calme.

DIDIER

Ah putain!

JULIEN
Elle est toujours debout...

SCÈNE 15 INTERIEUR- JOUR - USINE DESAFFECTEE ABORD SALLE PUIS SALLE CENTRALE

Didier et Julien sont revenus vers le canapé: leurs rires et leurs expressions sont caractéristiques de sujets qui ont abusé de drogues.

Titubant, ils transportent avec peine le canapé vers le lieu relatif à l'exercice de tir précédent.

Ivres, ils se laissent choir dans le canapé avec leur arme à la main.

Ils n'arrivent pas à maîtriser le fou rire provoqué par la drogue.

DIDIER
(agité et regardant le plafond)
T'as pas l'impression que le plafond y descend? Regarde, y descend!Regarde!

Plus flegmatique, Julien se contente de tirer un coup en direction du plafond. Dans l'hilarité toujours, Didier réplique en tirant en face en direction supposée de la bouteille. Hystérique, il se redresse en poussant un cri sauvage et en tirant un deuxième coup dans la même direction.

Julien se redresse à son tour et tire dans la même direction tandis que Didier, étouffé de rires le saisit à une épaule.

DIDIER
Baisse toi! Le plafond descend, putain!

Didier tire à nouveau et la canette de bière se brise.

JULIEN
Oh chié, espèce de bâtard !

Julien et Didier se tape des mains en signe de fierté et de victoire puis le fou rire de Didier reprend. Ce dernier plaque Julien contre le canapé.

DIDIER
Le plafond, baisse toi!

Julien tire en direction du plafond.

JULIEN
C'est bon!

SCENE 16 EXTERIEUR/ JOUR / RUE SISE A L'IMMEUBLE DE NADIA ET AURELIA
Nadia, d'une démarche trainante remonte la rue qui la conduit à domicile.

Elle monte les quelques marches du perron, compose le code puis atteint l'ascenseur. Pendant la montée de ce dernier, le regard de Nadia est fixe et tendu.

SCENE 17 INTERIEUR/ JOUR / APPARTEMENT DE NADIA ET AURELIA

Aurelia joue à Mario 1 sur la toute premières des consoles Nintendo. La porte d'entrée de l'appartement grince et laisse apparaître Nadia se dirigeant vers le salon en jetant les clés sur le meuble du couloir.

AURELIA

Ça va?

NADIA

Et toi?

(elle passe sous le nez de Aurelia
pour venir s'asseoir dans le canapé à
gauche de cette dernière)

NADIA

Tu joues toujours avec cette vieille
console?

AURELIA

Elle est pas vieille ma console: elle est
très bien...

NADIA

Ça serait pas mal si on achetait une play
station.

AURELIA

Comme si j'avais les moyens d'acheter une
play station !

NADIA

(embarrassée)
Hum!

AURELIA

(tandis que Nadia sort des billets de
banque de son sac)
T'es allée à la banque?

NADIA

Ouais, j'ai pu récupérer les 3000 Euros.

AURELIA

(jouant imperturbablement à la
console)
Ça sera une bonne chose de faite au moins.

NADIA

Dès que je vois Julien, je les lui donne.

AURELIA
Ah ben, tu l'as loupé il vient de
partir...

NADIA
(excédée)
Putain!

AURELIA
Il était avec Didier.

NADIA
Mais qu'est-ce qu'ils sont encore allé
foutre ceux la?

AURELIA
Ils ont vaguement parlé de la cave à vins.

NADIA
La cave à vins?

AURELIA
Oui, la cave à vins qui est près de la
mairie. Enfin, ils ont pas vraiment parlé:
ils avaient l'air bizarres...

NADIA
Bizarres?
(sursautant soudainement et vivement)
Non c'est pas vrai!
(elle se lève précipitamment)
Je crois qu'ils vont faire une connerie.

D'une attitude abasourdie, Aurelia, tête tournée vers le couloir,
regarde Nadia qui se précipite en direction du dehors.
La porte de l'appartement claque.

SCENE 18 INTERIEUR/ JOUR / LA CAVE A VINS

Le tumulte des passants et de la circulation dans la grande rue est le
spectacle quotidien visible aux abords de la cave.
Dans le commerce, un client luxueusement vêtu s'approche de l'employée.

CLIENT
Euh, j'ai passé commande chez vous...

L'EMPLOYEE
Vous êtes monsieur?

CLIENT
Monsieur Déselaie...

L'EMPLOYEE
Ah oui, c'est vous qui avez commandé les
trois caisses de Chardonnet?

CLIENT

C'est ça! A quel moment que peux les prendre?

L'EMPLOYEE

Elles seront prêtes dans une semaine. Si vous voulez, on peut les livrer à domicile.

CLIENT

C'est formidable!

L'EMPLOYEE

(se rapprochant de la caisse)
Quel jour vous irait?

CLIENT

Quel jour? Disons mercredi...

L'EMPLOYEE

Je peux prendre votre adresse complète, s'il vous plait?

SCENE 19 EXTERIEUR/ JOUR / UNE RUE

Nadia court à en perdre le souffle, mue par une profonde angoisse.

SCENE 20 EXTERIEUR/ JOUR / UNE COUR EN ARRIERE DE LA CAVE

Didier et Julien enfilent une cagoule, s'encouragent mutuellement pas des tapes fraternelles. Enfin, ils sortent leur pistolet et se dirigent vers la cave.

SCENE 21 EXTERIEUR/ JOUR / UNE RUE

Nadia, épuisée tente de reprendre son souffle adossée meurtrie à un mur où se trouve tagée cette expression typique et révélatrice de graves problèmes sociaux: « nike la bac »

SCENE 22 EXTERIEUR / JOUR / ENTREE DE LA CAVE - INTERIEUR / JOUR/ DANS LA CAVE

Julien et Didier se faufilent hâtivement sur la rue puis pénètrent précipitamment à l'intérieur du commerce.

L'EMPLOYEE

Donc, vers 14 heures...

CLIENT

C'est parfait!

JULIEN

Au sol!

Julien braque le client et le précipite au sol.

DIDIER

(se précipitant sur l'employée au
niveau de la caisse et en la braquant)
Toi, donne moi ton fric!

L'employée suppliant la pitié s'agenouille derrière la caisse.

L'EMPLOYEE

Non tirez pas je vous en supplie!

JULIEN

(en arrière plan braquant le client au
sol)
Bouge pas: allez donne ton fric!

DIDIER

(à l'employée qui supplie et pleure)

Arrête de chialer!
(il fouille le tiroir)
Putain y'a rien!

A ce moment, Nadia apparaît dans l'embrasure de l'entrée du commerce et se rapproche d'un pas ferme de Julien. La confusion s'installe chez Julien et Didier, l'un se grattant la tête, l'autre se mettant à tourner en rond.

NADIA

Putain, mais qu'est ce que vous foutez
bordel? De la thune, j'en ai!

JULIEN

Putain, Nadia, dégage, t'as rien à foutre
ici!

NADIA

Donne moi ton arme, les flics vont venir
d'un moment à l'autre! Julien, j'ai la
thune!

JULIEN

Viens pas mettre tes pieds dans une
histoire pareille!

DIDIER

Nadia, vas t'en!

NADIA

Non! On part tous ensemble mais je
partirai pas toute seule...

JULIEN

(hystérique)

T'as rien à faire la, putain!

Une détonation retentit.

Un mauvais geste de Julien a provoqué le tir de son arme.

Didier et Julien ôtent leur cagoule et leurs regards sont transformés et empreints de gravité.

Ces dangereux enfants ont tué pour l'un sa sœur, pour l'autre sa meilleure amie.

La lenteur de leur gestes attestent qu'ils viennent de s'éveiller à la réalité, faisant des enfants qu'ils étaient, deux adultes frappés de plein fouet sur l'irréversible écueil de leur destin de criminels.