

DEPUIS LE PONT

(roman-photo)

Scénario

Rémy Dumont et Jérémy Ferhadian

Les personnages constituant ce roman photo sont : un groupe de trois jeunes (âgés de 20 à 30 ans) et un personnage d'une soixante d'années. Les trois jeunes sont désignés comme : «la réalisatrice», «le philosophe», «le photographe». Le personnage de la soixantaine est désigné comme : « l'ancien ». Le générique de présentation (ainsi que le film dans sa totalité) est illustré par de la musique de Emmanuel Delattre.

SCENE 01 / INTERIEUR/ JOUR/ APPARTEMENT REALISATRICE

La réalisatrice dans son appartement rassemble du matériel vidéo (caméra, pied...) dans une sacoche
(illustration musicale dans le prolongement de la musique du générique de début du film)

SCENE 02 / INTERIEUR/ JOUR/ APPARTEMENT DU PHILOSOPHE

Le philosophe lit un livre dans le salon de son appartement.
(continuité de l'illustration musicale)

SCENE 03 / INTERIEUR/ JOUR/ APPARTEMENT DU PHOTOGRAPHE

Le photographe tient un appareil photo à proximité d'une fenêtre de son appartement, scrute à l'extérieur, puis prend une photo. S'ensuit la présentation d'une photo représentant une cour d'immeuble avec un parc de jeux pour enfants. Puis il prend une nouvelle photo.
La résonance du clic de l'appareil établit la transition avec la scène suivante.
(s'interrompt l'illustration musicale au moment précis où apparaît la photo du parc de jeux)

SCENE 04 / EXTERIEUR/ JOUR / DANS LA NATURE

Se succèdent des vues de la nature.
L'ancien prend une photo avec son appareil.
L'ancien marche ce qui donne lieu à une séquence de photos liées en fondus enchaînés.

SCENE 05 / EXTERIEUR / JOUR / RUE

La réalisatrice marche dans une rue en séquence photos et fondus enchaînés.
Elle regarde droit devant elle pendant qu'elle marche.

VOIX DE LA REALISATRICE

Quitte à faire carrière, autant que ce soit dans le cinéma, c'est ça qui me plaît !
Il faut accorder son chemin à ses ambitions et à ses désirs.

SCENE 06 / EXTERIEUR / JOUR / NATURE

L'ancien marche dans la nature en séquence photos et fondus enchaînés.
Puis il s'arrête.
Il prend une photo et dans la foulée apparaît une photo d'un lointain voyage.

SCENE 07 / EXTERIEUR / JOUR / Passage Révérend Père Mayrand -Oullins-

Le philosophe marche en séquence photos et fondus enchaînés en longeant les fresques du passage Révérend Père Mayrand à Oullins.

VOIX DU PHILOSOPHE

Quels supports pour l'art ? Tous à vrai dire ! Depuis l'écriture qui noircit la page blanche jusqu'au mur délavé que recouvre une fresque, depuis l'archer qui effleure la corde d'où naît le son jusqu'à la lumière qui porte un film sur l'écran. L'art est lié à la liberté, aux choix et aux désirs. Il est en phase avec un avenir durable et son émergence s'accorde à une communication authentique entre et avec les humains.

SCENE 08 / EXTERIEUR / JOUR / NATURE

L'ancien se tient sur les hauteurs d'une forêt.
Il prend une première photo et dans la foulée apparaît une photo d'un lointain voyage.
Il prend une deuxième photo et dans la foulée apparaît une photo d'un lointain voyage.
Il prend une troisième photo et dans la foulée apparaît une photo d'un lointain voyage.
Il prend une quatrième photo et dans la foulée apparaît une photo d'un lointain voyage.

Simultanément aux actions précédentes est évoqué en voix off le contexte propre à ces voyages.

VOIX DE L'ANCIEN

Bien souvent en "mode survie", il me fallut endurer de rudes épreuves tant les conditions de ces voyages furent difficiles. Mais ô combien me fut il loisible d'apprécier et de vivre avec extase les instants que purent m'offrir

tant de lieux magiques sous les augures du repos, de la paix ou de la contemplation. Quelle grandeur naquit en mon âme à l'issue de tous les contacts éphémères noués avec les habitants de ces villes ou de ces villages si lointains et avec lesquels il me fut donné de partager le gîte, le repas, les jours, les nuits avec un rudiment de langage et de gestes, toutes les émotions transitant par le silence ou bien au travers des regards.

(En complément de la voix off reprend l'illustration musicale au moment où l'ancien s'arrête et s'apprête à prendre les photos. La musique s'interrompt avec la scène suivante en s'atténuant progressivement)

SCENE 09 / EXTERIEUR / JOUR / QUAI

La réalisatrice arrive sur le quai, pose la sacoche et déballe le matériel.

Le philosophe la rejoint.

En voix off, ils évoquent leurs soucis.

VOIX DU PHILOSOPHE

Et bien oui, toujours pas de boulot, je commence à m'inquiéter.

VOIX DE LA REALISATRICE

Heureusement pour moi, euh, enfin, boulot de merde mais bon je m'en sors !

Je ne vais pas me plaindre...

VOIX DU PHILOSOPHE

A la limite, j'ai du temps libre mais trop.

VOIX DE LA REALISATRICE

Et bien c'est du temps à ne pas perdre !

VOIX DU PHILOSOPHE

Yes !

SCENE 10/ EXTERIEUR / JOUR / NATURE

L'ancien marche dans la forêt

(Cadrage adapté pour indiquer le passé)

VOIX DE L'ANCIEN

Quand j'étais jeune, on trouvait du travail. Il y en avait en veux-tu, en voilà.
Notre insouciance nous rendait parfois imprudents mais c'est pour cette raison et à ce prix que certains d'entre nous, bien allumés, partaient pour de longs voyages aventureux. Notre culture se nourrissait des courants de pensées modernes qui venaient tout juste d'éclorre. C'était comme une ivresse intense. En revanche, les systèmes de pensée archaïques étaient tenaces et par exemple, les femmes avaient obtenu le droit de vote peu de temps avant notre naissance. Beaucoup de choses ont changé en bien eu égard à la place et au rôle de tout un chacun dans notre société. Mais tout reste à faire. Le monde est devenu violent et impitoyable pour beaucoup d'humains. La planète souffre de nos excès, de nos guerres et de notre consommation frénétique. Aussi, quand mon regard se porte vers l'avenir, je suis inquiet.

Durant l'énoncé, défile une séquence de photos se référant à des faits politiques ou sociaux relatifs à la génération de l'ancien.

SCENE 11/ EXTERIEUR/ JOUR / QUAI

La réalisatrice et le philosophe discutent.

VOIX DU PHILOSOPHE

Tu as une idée de ce qu'on va faire ?

VOIX DE LA REALISATRICE

Pas vraiment, on va en discuter !

Arrive le photographe.

VOIX DU PHOTOGRAPHE

Hey, souriez !

La réalisatrice et le philosophe se retournent, surpris. Le photographe les prend en photo.

SCENE 12/ EXTERIEUR/ JOUR / NATURE

L'ancien assis entre deux arbres de la forêt lit l'ouvrage «La ligne zéro».

(Image de l'ancien assis suivie d'un gros plan sur le livre)

Hommage à Emmanuel Delattre.

Pendant que la voix se fait entendre défilent des images de Emmanuel Delattre ainsi que des clichés de la répétition de «La

ligne zéro». (*)

VOIX DE L'ANCIEN

Il y a ceux qui sont partis. Il y a ceux qui restent et qui partiront eux aussi un jour. Je fais parti ce ceux là et il est bon de rendre hommage à un de ces êtres qui a légué le meilleur de lui-même, qui, par le lien d'une franche amitié aura partagé les instants les plus marquants de la jeunesse pour s'engager ensuite dans la concrétisation d'un projet majeur. Ainsi porta-t-il sur la scène l'émergence et l'accomplissement de l'art en sa maturité. Nul doute que cet être puisse demeurer présent. Énigmatique, l'essence du rapport entre la vie et la mort demeure paradoxal.

(l'illustration musicale reprend dès le début de la scène et se mêle à la voix puis s'estompe progressivement jusqu'au fondu au noir joignant la scène 13 à la scène 14).

SCENE 13 / EXTERIEUR/ JOUR / QUAI

Installation du matériel vidéo de tournage par la réalisatrice et le philosophe.

VOIX DU PHOTOGRAPHE

La classe !

Le photographe prend en photo la réalisatrice et le philosophe en action.

(Long fondu au noir)

SCENE 14 / EXTERIEUR/ JOUR / LA NATURE

L'ancien en hauteur observe la forêt en contrebas.
(Immobilité et long silence)

SCENE 15 / EXTERIEUR/ JOUR / LE QUAI

Les jeunes lèvent les yeux vers la hauteur, soit vers l'ancien qui se tient sur le pont et les observe.

VOIX DU PHOTOGRAPHE

Il veut quoi, celui-là ?

VOIX DU PHILOSOPHE

T'es parano ou quoi ? Fixe-le pas comme ça !

SCENE 16 / EXTERIEUR/ JOUR / PONT SURPLOMBANT LE QUAI

L'ancien observe en contrebas les jeunes.

L'ancien descend les marches de l'escalier conduisant au quai.

(la musique reprend en sourdine et le volume montera progressivement jusqu'à la fin du film pour atteindre son niveau maximal dans le générique de fin)

SCENE 17 / EXTERIEUR/ JOUR / LE QUAI

VOIX DE L'ANCIEN

Ça a l'air intéressant ce que vous faites !

VOIX DE LA REALISATRICE

On s'entraîne un peu: on aimerait tourner un film...

VOIX DE L'ANCIEN

Excellente idée ! J'ai un appareil photo, ça peut toujours servir !

J'y mettrais bien ma note, j'ai des idées. Aujourd'hui j'ai marché dans la nature et une foule d'idées ont traversé mon esprit. J'ai pensé aux générations à venir, aux voyages, aux aventures d'antan et aux amis qui ne sont plus de ce monde. C'est bon de marcher et de réaliser à quel point cette précieuse nature en danger est la ressource première et le poumon vital des générations à venir...

VOIX DE LA REALISATRICE

Oh ! Et bien, pour l'instant, ça commence sur le quai, mais pourquoi pas aller ensuite dans la nature?
(elle se tourne vers le groupe)

Si affinité bien sûr !

Le groupe approuve en levant le pouce et en lançant en commun un «yes !» déterminé.

Le groupe hoche la tête, convaincu.

SCENE 18 / EXTERIEUR/ JOUR / LE QUAI

Le photographe se détache du groupe, prévoit un bon cadre afin de prendre le sous-groupe en photo.

Final animé: apparaissent du point de vue du photographe et de

l'appareil photo les mouvements et oscillations relatifs à la mise au point.
Le cliché final clôture le film.

(Le générique de fin est illustré comme le sont toutes les illustrations de ce film par des séquences choisies de musiques composées par Emmanuel Delattre).

(*) La Ligne Zéro: pièce en trois actes de Rémy Dumont et mise en scène par Emmanuel Delattre.