

VARIATION DE SENS

Scénario

SCENE 01/ INTERIEUR / JOUR / UNE SALLE DE CONFERENCE

Un lutrin, centré sur une scène. Le lutrin est éclairé par le haut (en douche). Seul le lutrin est éclairé, le reste de la salle est dans le noir complet. En arrière plan, dans le noir, l'homme fume un cigare. L'incandescence produite par le cigare révèle les traits de son visage. L'homme avance dans la lumière, le cigare aux lèvres, il s'appuie contre le lutrin. La lumière l'éclaire par le haut, marquant ainsi les traits de son visage. Il est vêtu de noir, il est brun, quarantaine environ, le regard dur et sérieux. Il tire une grande bouffée sur son cigare et recrache la fumée lentement. Il s'adresse à d'autre.

L'HOMME
(solennellement)

Méfiez vous du sens!

La fumée sort de sa bouche lorsqu'il parle.

VOIX OFF DE L'ENFANT
(sur un ton naïf)

Pourquoi ?

L'HOMME
(ironisant et tirant une bouffée
sur son cigare)

Pourquoi ?

Parce qu'il est un, parce qu'ils sont plusieurs.

(après un silence et d'une voix grave)

Il peut être un lorsqu'il s'agit des cinq. Il peut être autre lorsqu'il s'agit du sixième.

Peut-être avez vous même celui du devoir ou des affaires. Mais n'oubliez en aucun cas qu'il est polymorphe. Dans sa forme la plus excessive il contient 27952 habitants, par ailleurs, chacun peut en avoir un pour sa vie.

(un silence)

VOIX OFF DE L'ENFANT
(sur un ton hésitant)

Pourquoi?

L'HOMME
(d'une voix colérique)

Pourquoi? Vous ne comprenez pas ?
Je vous ai déjà prévenu, méfiez vous du sens!

(après un silence, reprenant d'une voix énergique)

Parce qu'il peut être gauche comme vous, mais il peut-être droite, derrière, devant, dessous, dessus. Parce qu'il peut-être bon comme il peut être faux, parce que beaucoup de choses peuvent tomber sous se dernier. Parce qu'il peut être commun, comme il peut être unique, parce qu'il peut être universel.

VOIX OFF DE L'ENFANT
(paniquée)

Pourquoi?

L'HOMME
(enragé et tapant du poing)

N'ayez pas peur!
Car dans le cas le plus simple il peut être positif ou contraire, dans le plus compliqué giratoire ou trigonométrique. Parce qu'il peut être horaire ou rétrograde, parce qu'il peut être de la largeur. Parce que Lewis Carroll l'eut fait vivre dans la négation de sa propre personne.

(un silence)

L'homme tire une grande bouffé sur le cigare.

L'HOMME
(Posément, avec gravité)

Méfiez vous du sens!

(un silence)

L'homme quitte la scène en reculant, de la même manière et avec la même attitude qu'il y était entré, et disparaît dans le noir.

SCENE 02 / INTÉRIEUR / NUIT / SALON (APPARTEMENT OU VIT L'ENFANT)

L'enfant est seul devant la télévision. Il est uniquement éclairé par la lumière de la télévision.

Le discours de l'homme se termine.

L'enfant se met à pleurer, bras repliés autour de la tête après qu'il ait cessé de regarder la télévision..